

TEATRO ARGENTINA

Teatre Lliure, Barcellona – Temporada Alta
in collaborazione con Centre Cultural de Sant Cugat del Vallés

EUROPEAN HOUSE

prologo a un "Hamlet" sin palabras

ideazione e regia Àlex Rigola

scene Bibiana Puigdefàbregas, Sebastià Brosa

costumi M. Rafa Serra

suono Ramon Ciércoles

luci Maria Domènech

con Chantal Aimée, Pere Arquillué, Ivan Benet, Joan Carreras, Àngela Jové, Nathalie Labiano, Francesc Lucchetti, Norbert Martínez, Alicia Pérez, Joan Raja, Eugeni Roig, Anna Ycobalzeta

26 – 27 gennaio 2007 ore 21.00
prima nazionale

Uno spettacolo senza parole, nel quale è possibile vedere una famiglia borghese europea, che si interroga sul senso della vita e della morte. La scena è costituita dalla sezione della loro casa a tre piani. Un vero esercizio di voyerismo per lo spettatore. Il piacere di guardare dietro un velo. Un importante uomo d'affari muore. Sua moglie e suo figlio tornano a casa dopo il funerale. Casualmente, la vedova si chiama Gertrude e suo figlio Amleto. Un possibile prologo a l'opera più conosciuta di William Shakespeare.

Alex Rigola

Amleto, il mito della drammaturgia occidentale, ha fatto sempre molto parlare di sé. Rigola non entra nell'opera di Shakespeare, ma si immagina quello che potrebbe essere il prologo di una delle più grandi tragedie del bardo.

Con il sottotitolo "Prologo ad un Amleto senza parole" Rigola ci offre una originale visione contemporanea dei motivi che potrebbero portare un moderno Amleto verso la sua fine.

La questione tra l'essere e il non essere ha a che vedere, anche per Rigola, con l'essere o non essere coscienti della vita e delle sue possibilità: quelli che agiscono contrapposti a quelli che lasciano che la vita gli scorra a fianco. Sappiamo che Amleto agirà, però le sue azioni non accadranno in questa messa in scena (...)

Ci sono più corrispondenze che si disegnano sottilmente lungo il cammino tra la vita e la morte che avviene tra le pareti della *European House*, come ad esempio la giustapposizione dei timidi baci tra gli adolescenti Amleto e Ofelia nella camera di lui e l'incontro sessuale urgente e catarchico tra Gertrude e Claudio in quella di lei.

Begoña Barena, El País

Promozione speciale per venerdì 26 gennaio ore 21.00
1 biglietto a 12 euro + 1 biglietto omaggio