



4 luglio 2003 ore 21.00

## “Fabio Di Cocco trio”

Fabio Di Cocco – pianoforte  
Andrea Avena – contrabbasso  
Max De Lucia – batteria

Musiche di De Andrè, Battisti, Celentano, Modugno, Tenco, D'Anzi, Paoli, Concato

Il trio nasce nel 2000 affrontando il tipico repertorio degli standard e, per un certo periodo di tempo, si esibisce dal vivo nel "**Duke Ellington tribute**", sempre lavorando in maniera personale sull'arrangiamento dei brani.

Parallelamente inizia il lavoro di recupero delle più belle composizioni della musica italiana, che porta, due anni dopo, alla registrazione in studio di una parte del materiale elaborato. Nasce così il CD “Made in Italy”, da poco in vendita nei negozi, che attualmente viene proposto nei concerti del trio. Si tratta di canzoni italiane d'autore, molto conosciute al grande pubblico, completamente riarrangiate e adattate alle possibilità espressive di un trio (pianoforte, contrabbasso e batteria) di estrazione jazzistica.

La rilettura delle composizioni avviene sia a livello armonico (**Generale**), sia per mezzo di reinterpretazioni ritmiche, come nei brani latin (**voglio vivere così**) e fast swing (**tienimi dentro te**), o anche con l'introduzione di tempi atipici per la forma canzone, come il 7/4 (**storia d'amore**). La creazione di atmosfere ora delicate (**Agnese, La canzone di Marinella**), ora energiche (**La gatta**), come pure l'uso di alcuni grooves in cui dare spazio all'interplay tra gli strumenti sono gli elementi cui maggiormente è volto lo sforzo interpretativo del trio.

I brani già pubblicati sul disco sono stati recentemente integrati da alcune tra le più belle composizioni italiane di autori vari, da Battisti a Kramer, in modo da rendere l'esibizione live ancora più variegata e godibile.

In sintesi, una proposta di materiale molto noto (Paoli, De Gregori, Tenco, De Andrè, Modugno, D'Anzi), riletto in una chiave nuova e con l'obiettivo di evidenziarne la vena melodica e la indiscutibile nobiltà musicale.

Da venerdì 4 a mercoledì 9 luglio 2003 ore 21 al Parco di Via Fulda 60  
Musica in viaggio - Rassegna di Musica (a cura dell'Ass. Cult. Enarchè) - Direzione artistica: Annalisa Spadolini



5 luglio 2003 ore 21.00

## “Duo Violoncello e Pianoforte”

Gabriella Pasini - Violoncello  
Simone Genuini - Pianoforte

Musiche di Beethoven, Piazzolla, Rachmaninov, Faurè

### Programma

L. Van Beethoven	<b>Sonata n°2 in sol min</b> per violoncello e pianoforte - Adagio sostenuto e espressivo - Allegro molto più tosto presto - Rondo. Allegro
Gabriel Faurè	<b>Sicilienne</b> per violoncello e pianoforte op.78
Serge Rachmaninoff	<b>Vocalise</b> per violoncello e pianoforte op.14
Astor Piazzolla	<b>Le Grand Tango</b> per violoncello e pianoforte

**Gabriella Pasini**, nata a Roma nel 1976, si è diplomata in violoncello sotto la guida del M° Francesco Storino e si è perfezionata con il M° Francesco Pepicelli. Attualmente si sta perfezionando con il M° Marco Scano. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di violoncello e di musica da camera a Piediluco, a Castelsardo, a Spoleto. Dal 1998 ha effettuato numerose tournèes in Francia, in Siria, Egitto, Libano e Marocco e in molti paesi del Medio Oriente con l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée e, si è esibita a Bressanone, Innsbruck, Salisburgo e in tanti altri paesi del sud Tirolo, con l'orchestra austriaca Junge Osterreichische Philharmonie. Recentemente ha collaborato con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ed ha preso parte alla stagione autunnale del Teatro Lirico di Sassari.

**Simone Genuini**, nato a Roma nel 1972, si è diplomato in Pianoforte col massimo dei voti e la lode; si è inoltre diplomato in Composizione e Direzione d'orchestra, studiando con i maestri A. Cusatelli, M. Bufalini, N. Samale. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Nel 2002 è risultato l'unico direttore d'orchestra italiano ammesso al prestigioso Corso per giovani direttori tenuto dal M° Carlo Maria Giulini. Si è esibito presso il Teatro “Verdi” di L'Aquila, “Fenaroli” di Lanciano, “Mancinelli” di Orvieto, “Marchetti” di Camerino; è stato direttore ospite dell'Orchestra di Stato di Vidin (Bulgaria) e dell'Orchestra “Solisti Aquilani”; ha diretto Orchestra dell'Università di Bucarest, “Benedetto Marcello” di Teramo e molte altre. In veste di pianista si è esibito, tra l'altro presso “Associazione Filarmonica Umbra”, Rai Tre, Concerti del Quirinale, Accademia di Danimarca, Ambasciata d'Austria, Istituto Cultura Latino Americana, Palazzo Barberini.

Da venerdì 4 a mercoledì 9 luglio 2003 ore 21 al Parco di Via Fulda 60  
Musica in viaggio - Rassegna di Musica (a cura dell'Ass. Cult. Enarchè) - Direzione artistica: Annalisa Spadolini



Provincia di Roma  
Assessorato alla Cultura  
e alle Politiche Giovanili



Municipio Roma XV  
Arvalia-Portuense



**6 luglio 2003 ore 21.00**

## **Gruppo Olos (Ολος)**

**Chitarra e voce: Fabio Costa**  
**Tastiera: Stefano Mecco**  
**Batteria: Lello Filaci**  
**Basso: Enrico Scipioni**  
**Vocalist: Barbara Oropallo**

# **Musiche degli anni 60-80**

**Beatles, Elton John, Cat Stevens, Lionel Ritchie, Lucio Battisti, Billy  
Joel, Rolling Stones**

Il Gruppo Olos è composto da cinque musicisti, con un valido bagaglio di esperienza nell'attività musicale, svolta a molteplici livelli. Il programma propone un misto di successi noti e piccoli capolavori dei grandi cantanti degli anni d'oro della musica pop: da Elton John a Cat Stevens dagli immancabili Beatles fino alle massime espressioni della musica leggera italiana fra cui Lucio Battisti. I compositori eseguiti in questa serata, oltre ad aver lasciato un segno, suscitano un'immutata emozione all'ascolto delle loro partiture senza tempo

**Da venerdì 4 a mercoledì 9 Luglio 2003 ore 21** al Parco di Via Fulda 60  
*Musica in viaggio - Rassegna di Musica (a cura dell'Ass. Cult. Enarchè) - Direzione artistica: Annalisa Spadolini*



7 luglio 2003 ore 21.00

## “Duo Flauto e Arpa”

Annalisa Spadolini – Flauto, Isabella Mori - Arpa

### Programma

Anonimo	Greensleaves
Gabriel Faurè	Berceuse op.16
Maurice Ravel	Piece en Forme de Habanera
Isaac Albeniz	Tango op.165 n. 2
Joseph La uber	4 Dances Medievaes
Jacques Ibert	Entr'acte
Henry Mancini	Moon River
P.Desmond	Take five

### Annalisa Spadolini

Si è diplomata in flauto presso il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma, perfezionandosi in seguito presso L'Accademia Italiana del Flauto con A. Persichilli, T. Wye e M. Larrieux.

Primo Flauto solista dell'Orchestra Europea "Jeunes de la Mediterranee", ha effettuato numerose tournée in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Grecia, Romania, Africa), sia come solista che in gruppi da camera.

Da circa 20 anni si dedica allo studio ed alla diffusione della musica contemporanea: ha al suo attivo numerose prime esecuzioni a lei dedicate.

Collabora con il gruppo di musica Contemporanea "Nuove Forme Sonore", con il "New winds Ensemble" e con "Ars Ludi", con i quali ha partecipato a vari Festivals fra cui: "Nuova Consonanza", "Incontri Musicali Romani", "Spazio Musica" di Cagliari "Cantiere d'Arte" di Montepulciano, "Progetto Musica" di Roma, "Museo Laboratorio D'Arte Contemporanea dell'Università", "La Sapienza" di Roma, "Accademia Filarmonica Romana", "Salone della musica di Torino", "I pomeriggi musicali" di Milano, "Accademia d'Egitto" in Roma, Festival LIM di Madrid, "Atelier de musique" di Parigi, Festival di Basilea. Ha registrato numerose trasmissioni radiofoniche dell'Opera "Alice" di Arturo Annecchino e Sergio Rendine vincitrice del Prix Italia 87. Ha inoltre registrato in qualità di solista numerose colonne sonore di film, sceneggiati televisivi e musiche di scena, con compositori quali Ennio Morricone, Arturo Annechino, Dario Lucantoni, Andrea Guerra. Attualmente è flauto solista dell'Orchestra Arcoeli diretta da Nicola Piovani con la quale ha effettuato una tournée in Portogallo e diversi spettacoli in Italia con musiche dei suoi film.

Ha inciso diversi dischi per la EDI PAN e per la LYRINX francese. Ha fatto esperienze teatrali, cinematografiche e televisive (Compagnia Glauco Mauri, Mariano Rigillo, RAI DSE).

Ha inoltre collaborato con le Orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro S. Carlo di Napoli, del Teatro Petruzzelli di Bari. Ha partecipato in qualità di didatta a sei trasmissioni sulla vocalità infantile prodotte dal Dipartimento Scuola Educazione di RAI TRE. Ha collaborato come consulente artistico con L'A.GI.MUS. di Roma per la diffusione della cultura musicale nelle scuole. E' docente di flauto presso la scuola media ad indirizzo musicale "Via Bagnera" di Roma. E' il referente per il Lazio del Coordinamento nazionale delle scuole ad Orientamento musicale.

### Isabella Mori

Si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio S. Cecilia in Roma sotto la guida della Prof.ssa Vittoria Annino Mori. Ha proseguito gli studi con la concertista Clelia Gatti Aldovrandi e successivamente ha conseguito il Diploma di perfezionamento all'Accademia di S. Cecilia con Elena Zaniboni.

Vincitrice a Roma del concorso per gli "Amici della musica Castel S. Angelo" ha suonato come solista per diverse Associazioni artistiche quali "i Concerti di via Giulia", L'Accademia di Romania, la Discoteca di Stato, L'Associazione Messa degli Artisti, L'Associazione G.Tartini.

Ha svolto tournée in molte città italiane e una lunga tournée con la Compagnia Elevation Dance.

Ha partecipato al X Festival internazionale di Roma: Progetto musica Barocca, con la compresenza di arti musicali visive e coreografiche.

Ha avuto contatti artistici con musicisti attivi nel nostro secolo quali Susanna Mildonian, Barbara Giuranna e Mario Zafred. a partecipato nel 1998 al Simposio europeo dell'arpa con in programma i lieder di Schumann in prima esecuzione italiana.

Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche e collaborato con L'Orchestra della RAI di Roma.

Si è dedicata alla musica contemporanea partecipando allo spettacolo "Emergenze" scritto dal maestro Fausto Razzi al Teatro dei Documenti di Roma e presso il Castello dell'Aquila e per l'Associazione "Fenaroli" di

Musica in viaggio - Rassegna di Musica (a cura dell'Ass. Cult. Enarchè) - Direzione artistica: Annalisa Spadolini

Da venerdì 4 a mercoledì 9 luglio 2003 ore 21 al Parco di Via Fulda 60



**Provincia di Roma  
Assessorato alla Cultura  
e alle Politiche Giovanili**



**Municipio Roma XV  
Arvalia-Portuense**



*Lanciano. Si dedica alla didattica esibendosi in concerti per le scuole per promuovere la conoscenza dello strumento e diffonderne il repertorio.*

*E' Docente di Arpa presso il Conservatorio di musica di Bari*

*La stampa romana nella figura di Carli Ballola, Lorenzo Tozzi, Corrado Atzeri, Renzo Bonvicini, ha espresso giudizi di vivo apprezzamento per la sensibilità artistica dimostrata nelle sue esecuzioni.*





**8 luglio 2003 ore 21.00**

## Chitarra e voce

**Simonetta Camilletti - Chitarra e voce**

### Il volo

Riflessioni sul presente tra sei corde di chitarra

Musiche di Tarrega, Villa Lobos, Dowland, De Falla, Camilletti

### Programma

Autore	Brano
S. Camilletti	War
H. Villa Lobos	Studio n.12
S. Camilletti	Oriente
F. Tarrega	Recuerdos de la alhambra
H. Villa Lobos	Preludio n.1
H. Villa Lobos	Studio n.11
I. Albeniz	Asturias
S. Camilletti	Il volo dell'Aquila (chitarra e voce)
A. Mudarra	Fantasia
J. Dowland	Gagliarda
M. De Falla	Canzone del fuoco fatuo
S. Camilletti	Bagattella
A. Ruiz	Cancion y Danza
H. Villa Lobos	Choros n.1
S. Camilletti	Aria
G. Sanz - S. Camilletti	Canarios

### Simonetta Camilletti

Diplomata in chitarra classica col massimo dei voti, è laureata in lettere con lode alla "Sapienza" di Roma con una tesi in Storia della musica su: "H. Villa Lobos, il Brasile, la chitarra".

Vinta la selezione Nazionale "Amici di Castel S. Angelo" per giovani concertisti, si è perfezionata presso l'Accademia musicale Chigiana di Siena, ove ha partecipato ai saggi finali ottenendo anche una borsa di studio.

E' abilitata all'insegnamento del latino e delle materie letterarie, dell'Educazione musicale e della chitarra nel Conservatorio.

Si è distinta in alcune competizioni nazionali ed internazionali: finalista al Concorso: "Città di Parma" (1981), destinataria del Premio Bereshit (Roma, Campidoglio, 1998), Terza classificata al Concorso: "N. Fago" (Taranto, 1999), Diploma d'onore presso il Torneo Internazionale di Musica (Roma, 2000), ecc..

Ha registrato per le prime due reti radiofoniche della RAI, per Radio Vaticana e per la Televisione Svizzera.

Ha pubblicato articoli sulle riviste "Il Fronimo" e "Guitart" ed ha preso parte alla compilazione del Dizionario Biografico degli Italiani, sezione musica, per l'istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani. E' stata invitata alla Camera dei Deputati per accompagnare con musiche di scena da lei composte, una rappresentazione del Teatro da Camera di Roma.

Ha realizzato un CD per la manifestazione "Jubilatio" in occasione del Giubileo e il CD live "Il Volo": uno spettacolo da lei ideato e interpretato.

Titolare della cattedra di chitarra nelle Scuole medie Statali ad Indirizzo musicale di Roma, svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni da camera, prendendo parte anche a performance di musica per chitarra unita a danza, teatro e poesia.

Recentemente è stato pubblicato un suo libro di poesie "Attimi..." presso la casa editrice "Libroitaliano".

Da venerdì 4 a mercoledì 9 luglio 2003 ore 21 al Parco di Via Fulda 60  
Musica in viaggio - Rassegna di Musica (a cura dell'Ass. Cult. Enarchè) - Direzione artistica: Annalisa Spadolini



9 luglio 2003 ore 21.00

## Trio "La Sonrisa"

Massimo Orlando – flauto, Claudio Ballabio – chitarra, **Ciro Fiorentino** - chitarra

Autore	Brano
A. Piazzolla	- <b>Café 1930</b>
	- <b>Nightclub 1960</b> per flauto e chitarra da Histoire du Tango
M.D.Pujol	- <b>Nubes de Buenos Aires</b> per flauto e chitarra: Aire Candombero
	- <b>Tango, Milonga y Final</b> per 2 chitarre: Tango de Abril, Milonga de Junio, Final Feliz
	- <b>Tangondó</b> per flauto e 2 chitarre (Trascr. "La Sonrisa")
	- <b>Elegia por la muerte de un tanghero</b> per chitarra (homenaje a Astor Piazzola) Confuseti, Melanconia, Epilogo
	- <b>Candombe de los Buenos Tiempos</b> per flauto e chitarra Aire Condonbero
	- <b>Sonatina Caotica</b> per 2 chitarre: Allegro, Andante, Presto
	- <b>Fin de siglo</b> per flauto e 2 chitarre (Trascr. "La Sonrisa") Andante tranquillo, Allegro

### Massimo Orlando

Nato a Milano nel 1964, professionista dal 1982, ha studiato nella sua città presso la Civica Scuola di Musica nelle classi di flauto del M° L. Berliat e di musica da camera del M° E. Pomarico; contemporaneamente ha frequentato il corso di composizione tenuto dal M° S. Gorli presso il Conservatorio "G.Verdi". Dopo il conseguimento del Diploma in Flauto, ha proseguito la propria formazione strumentale diplomandosi presso le seguenti istituzioni:

- 85/89, Accademia Internazionale Superiore "L. Perosi" di Biella, M° P.L. Graf.
- 89, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, MM A. Marion e R. Guiot e, per la Musica da Camera, MM J. Liber e R. Birnstingle.
- 89/91, "Ecole Nationale de Musique" di Aulnays-sous-Bois (Parigi), M° P. Gallois;
- 89/93, Accademia di Imola "Incontri col Maestro", master classes con concertisti internazionali (M. Larrieu, A. Nicolet, P. Øien, G. Cambursano, A. Persichilli). Dal 1993 è Primo Flauto dell' Orchestra Sinfonica "H. Swarowsky" di Milano sotto la direzione del M° J. Kalmar; ha collaborato, inoltre, con numerosi ensemble sinfonici quali: "Filarmonici di Torino", "Kammermusik di Napoli", "Mediterranean Symphony Orchestra", "Orchestra Mozart e Milano", "Piccola Sinfonica di Milano", "Orchestra del Teatro di Lecco", "Orchestra Franz terranno di Como", "Orchestra Stabile di Bergamo". Ha ottenuto premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali (Genova, Stresa, Aulnay-sous-Bois, Venezia) di flauto, di musica da camera, d'orchestra. Ha effettuato registrazioni per "Voce del Padrone di Tokio", "Radio - televisione della Svizzera Italiana", "Radio France", "Canale Cinque", "Match Music TV", "Europa Radio", "Kal", "CD G.L.", "Sony". Dal 1986 è docente di flauto presso l'Istituto Comprensivo Statale ad Indirizzo Musicale "Don Milani" di Sovico (MI).

### Claudio Ballabio

Nato a Seveso, ha studiato chitarra con il M° Antonio Barbieri, diplomandosi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. In seguito ha frequentato per diversi anni i corsi di perfezionamento di R. Chiesa, F. Kleynjans e V. Casagrande. Ha svolto intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, sia nel campo della musica classica che in quello della musica jazz. Nel 1985 ha costituito il duo chitarristico "LES DIVERTISSEMENTS" con Maria Vittoria Jedlowski, con il quale ha inciso nel 1992 il CD "Si l'on revait..." con musiche di Francis Kleynjans, in prima registrazione mondiale. Diverse altre sono le formazioni con cui collabora stabilmente. In diverse occasioni ha presentato lavori monotematici, sia come solista sia in ensemble (1987 Villa-Lobos in collaborazione con l'Istituto Culturale Brasiliano, 1994 e 1996 Kleynjans in collaborazione con l'Ateneo della Chitarra di Milano e l'Accademia Musicale di Firenze, 1995 Castelnuovo-Tedesco in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Beirut).

E' Docente di Chitarra nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.

Musica in viaggio - Rassegna di Musica (a cura dell'Ass. Cult. Enarchè) - Direzione artistica: Annalisa Spadolini

Da venerdì 4 a mercoledì 9 luglio 2003 ore 21 al Parco di Via Fulda 60



### Ciro Fiorentino

Ha iniziato lo studio della chitarra con il M° Domenico Zingaro e dopo un lungo periodo di studio autodidattico si è diplomato sotto la guida del M° Antonello Ghidoni presso il Conservatorio "G.Verdi" di Cuneo.

Ha frequentato in seguito diversi Corsi di Perfezionamento e Masters Classes, tra cui quella con il M° Julian Bream. Si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero collaborando in qualità di solista con varie orchestre quali: **l'Orchestra S. Cecilia** di Milano, **la Camerata Strumentale** di Milano, **l'Orchestra da Camera Lyceum**, il **Piccolo Ensemble** di Milano, **l'Orchestra Sinfonica "Hans Swarowsky"** e l'Orchestra Sinfonica di Cantù.

E' stato Direttore Artistico in diverse rassegne concertistiche e scuole di musica, ha collaborato per la realizzazione di spettacoli teatrali in veste di esecutore, nella scelta e adattamento delle musiche ed ha effettuato registrazioni per le relative colonne sonore. E' Docente di Chitarra nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.

